


k u l t u r

trøkk

NR. 2 - APRIL 2007

- 
- Musikkpedagog tilbudt vaskejobb
 - Opera og kulturskole på samme lag
 - Finnmark Kulturskolefestival jubilerer
 - Vil styrke folkemusikken i kulturskolen
 - UMM: Ny hjemmeside og tid for påmelding

Forsidefoto: HARRY JOHANSEN (motiv fra Deanu kulturskuvlas "Charlie ja %ukulådefabrhkkka")

Harrys

hjørne



Hele Norge synger

Rikskonsertene har tatt et prisverdig initiativ med sitt ambisiøse prosjekt "Hele Norge synger". Institusjonens nye direktør, tidligere kulturminister Åse Kleveland, har invitert en rekke organisasjoner til et samarbeid der målet er å stimulere sangen i alle deler av befolkningen - nær sagt fra vogge til grav. Norsk kulturskoleråd deltar i dette samarbeidet, sammen med blant andre Musikk i Skolen, Norges korforbund og Norges Barne- og Ungdomskorforbund.

For Norsk kulturskoleråd er dette temaet høyt prioritert. Organisasjonen har i mange år gjort en betydningsfull innsats for å bygge oppunder sangen i skolen gjennom nettverksprogrammet Positivt Skolemiljø. Etter at dette ble avsluttet, samler hver høst de landsomfattende Kor Arti'-kursene over to tusen lærere og rektorer i grunnskole og kulturskole til dager der sangen står i fokus. Ved å gi de som arbeider med alle barn og unge inspirasjon og materiale til klasse- og skolesangen, har en gjennom de 15 årgangene med kurs nådd ut til tusenvis av lærere og et stort flertall av landets grunnskoler. Kor Arti' har blitt et begrep for skolefolk.

I samarbeidet med Rikskonsertene kan kulturskolerådets fagpersoner bygge på en erfaring og et nettverk som burde kunne gi "Hele Norge synger" en flying start. Ved at Rikskonsertene kan trekke inn komponister og kjente, utøvende artister og at disse igjen blir koblet til barnehage, skole og fritidsmusikkkliv, kan det skapes spennende "festivaler" med sang på tvers av institusjoner og organisasjoner, i skole og kulturliv. Ikke minst kan barn og foreldre, unge og gamle møtes på en felles arena til berikelse for familie og lokalmiljø, også lenge etter den store mønstringen.

Kulturskolene har så absolutt sin plass i dette nasjonale prosjektet, som aktuelle og viktige bidragsyttere lokalt. I samspillet med skole og lokalt kulturliv vil kulturskolen nettopp kunne stå fram som det lokale ressurscenter storting og regjering har beskrevet i de senere års planer og politiske debatter. Og - som vi alle forventer vil være et sentralt kapittel i den kommende Strategiske plan for kunst og kultur i opplæringen.

Harry Rishaug
direktør, Norsk kulturskoleråd

Innhold

KULTURTRØKK NR. 2 • APRIL 2007

Norsk-irsk **DIGITALKONSERT**

6

Mange **ESS** til Kulturskoledagene 2007

12

TEATERHISTORIE på samisk

18

FLEKKEFJORDSUKSESS i Frankrike

20

Fra **MINIFIOLINIST** til **TRONDHEIMSOLIST**

22

Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslie (konstituert redaktør t.o.m. juli 2007))
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Byenesvegen 60
Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonseavdelinga: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

STYRE- FOKUS



Det viktige arbeidet i fylkene

Det er tid for årsmøter i fylkesavdelingene våre. Vi prøver så sant vi har anledning fra sentralt hold, å delta når vi blir invitert. Det er en prioritert oppgave for oss som gir mye nyttig informasjon om aktivitet og utfordringer i organisasjonen. Forhåpentligvis kan vi også bidra med synspunkter og informasjon om hva det arbeides med sentralt i Norsk kulturskoleråd.

I tillegg til årsmøteavviklingen har mange lagt opp til seminarer med eksterne innledere og diskusjoner der både lokalpolitikere og stortingspolitikere deltar. Tema er gjerne status for kulturskolene og ikke minst hvordan fremtidens kulturskole vil se ut. Det er nyttig siden innbudte lokalpolitikere da må forberede seg, tenke gjennom hvor de vil med kulturskolen i kommunen sin og vinkle synspunktene sine positivt. Det ligger jo i politikens

natur et ønske om å gjøre et så positivt inntrykk som mulig. Tidspunktet for denne type aktivitet er gunstig, for akkurat nå er de fleste lokalpartiene inne i sluttfasen for programarbeidet sitt. Her skal politikken og satsningsområdene i hver enkelt kommune for de neste fire årene utformes. Her bør det stå noe om hva man vil med kulturskolen i kommunen sin. Det bør vi som kulturskoleambassadører stille spørsmål om, etterlyse.

I forbindelse med årsmøtene har jeg lyst til å trekke fram at Østfold, Oslo og Akershus avholder felles årsmøte. I invitasjonen heter det om en av sakene:

”For bedre å møte utfordringene kulturskolene står overfor, og de oppgavene Norsk kulturskoleråd ser i utviklingen av fremtidens kulturskole, ønsker Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger i Oslo og Akershus og Østfold å slå seg sammen, for

å utnytte ressursene bedre og samhandle til felles beste for regionens kommuner og kulturskoler og elever og ansatte i vårt skoleslag.” I skrivende stund er ikke årsmøtene avholdt. Men ut fra de diskusjonene vi har hatt om organisasjonsutvikling og vedtaket på landsmøtet vårt, hilser vi dette initiativet hjertelig velkommen. Vi mener det er fremtidsrettet.

På årsmøtene er det valg av styret. Noen steder velges det også inn kommunepolitikere, mens andre steder glimrer de med sitt fravær i styrene. Vi tror og har i flere sammenhenger hevdet at det er viktig for hele kulturskolediskusjonen at det i styrene også sitter politikere, ikke bare kulturskolerektorer. Vi trenger noen talsmenn med god kunnskap om og interesse for skoleslaget i kommunenes besluttede organer.

Per-Eivind Johansen,
styreleder

Osland fikk Kongens fortjenstmedalje i gull

Tidligere styreleder i Norsk kulturskoleråd; Lidvin M. Osland, ble 15. februar tildelt H.M. Kongens fortjenstmedalje i gull.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kurs ble gjennomført i Oslo, Stavanger og Trondheim.

Lidvin Osland var styreleder i Norsk kulturskoleråd fra 1998 til 2004. Osland medvirket i sin styreperiode til å få gjennomført flere viktige tiltak. I første rekke var dette fusjonen mellom Norsk Musikk- og kulturskoleråd og Norsk kunstsoleråd, som i 2000 samlet disse til Norsk kulturskoleråd.

Som styreleder deltok han også i en betydningsfull dialog med sentrale politiske myndigheter om videreutviklingen av de norske musikk- og kulturskolene. Han var også initiativtaker i forhold til betydelige sponsoraftaler for



organisasjonen, og døråpner for Umoya-prosjektet, et Norad-støttet utviklingsprosjekt i Sør-Afrika, Mosambik og Zimbabwe i samarbeid med kulturskolene i Trondheim, Kristiansand og Fredrikstad.

Allerede i sin tid som direktør for Norsk kulturråd, sørget Lidvin Osland for at det ble utarbeidet en håndbok for etablering og utvikling av kulturskoler.

Osland arbeider i dag som spesialrådgiver i Sogn og Fjordane fylkeskommune.

HEDRET: Tidligere styreleder i Norsk kulturskoleråd; Lidvin M. Osland, er tildelt Kongens fortjenstmedalje i gull.

Visuelt og rytmisk i Vadsø

VADSØ: Finnmark Kulturskolefestival jubilerer i fin stil da den femte festivalen i rekken ble arrangert i Vadsø i mars. Tema: "visuelle kunsthøgskole og rytmisk musikk".

TEKST OG FOTO: JOHANNES ITTELIN

200 kulturskoleelever fra hele Finnmark var samlet i Vadsø. I tillegg var kulturskolen i Nikel i Russland invitert. Elevene ble fordelt i forskjellige verkstedkurs under festivalen. De fikk utfolde sine talenter og kreativitet i verkstedkurs som rhythm'n'bluesband, digitalfoto, stomp, maling og tegning, storband, silketrykk og rockband.

R'N'B FOR FØRSTE GANG

På verkstedkurset rhythm'n'bluesband var musiker med mange forskjellige instrumenter samlet: trommer, fløyter, fioliner, trompet, gitarer... Sigurd Grundnes Sagen (15) og Bjørn Emil Jakobsen Vorren (12) fra henholdsvis Hammerfest og Vadsø, spilte trommer i dette bandet.

- Ingen av oss to spiller r'n'b på fritida, men det er veldig interessant også å spille sånn musikk og å lære nye ting, sier de to til Kulturtrøkk.

Selv om Sigurd hadde hatt en lang reiserute (fra vest til øst i Finnmark), syntes han det hadde vært gøy å være med på festivalen.



RYTME OG LYD: -Stomp er rytme og lyd lagd av instrumenter som ikke egentlig er ment som instrumenter, forklarte (f.v.) Julie Biti Teigmo (13), Stina Andersen (14) og Kristina Giæver (13).

- Det er bestandig gøy å reise bort, og når det i tillegg er et så bra arrangement som dette, har det vært veldig bra, sier han.

OLJEFAT OG TRESTOKKER

I et annet verkstedkurs drev elevene på med stomp.

- Stomp er rytme og lyd. Man lager dette ved hjelp av ting som egentlig ikke er ment som et instrument, forklarte Stina Andersen (14). Hun og jentene Kristina Giæver (13) og Julie Biti Teigmo (13) demonstrerte hvordan en lager musikk ved hjelp av oljefat og stikker.

- Vi har aldri drevet med stomp tidligere, og visste knapt hva det innebar før vi kom hit, kan jentene fortelle. De tre og resten av "stompgjengen" øvde inn en dans som skulle fremvises under den store avslutningsforestillingen lørdagskvelden.



NY OPPLEVELSE:

Elisabeth Silva Berg (11) og Silje Ydstie Røe (12) i R'n'B-bandet fortalte det var en ny opplevelse å spille med andre instrumenter. - Tidligere har vi bare spilt med andre fioliner.

FORESTILLING OG UTSTILLING

Lørdagskvelden skulle alle deltakerne vise fram det de hadde jobbet med de siste dagene. Vadsøhallen var fylt med aktører, publikum, instrumenter og kunst. Rytmask musikk ble fremført fra scenen, mens visuell kunst ble utstilt i lokalet samt fremvist på storskjerm i pausen.

Elisabeth Olsen (12) fra Nordkapp, tegnet og malte under festivalen. Under avslutningsforestillingen stilte hun og resten av deltakerne ut sine bilder.

- Vi har blant annet lært å tegne portrett, sier Elisabeth og viser fram portrettet hun har laget.

Regine Toften (13), fra Nordkapp, var en av de som fikk vist frem bildene sine på storskjerm. Hun kan fortelle at de på verkstedkurset tok bilder, la dem inn på data og deretter redigerte og "tullet" med dem.

- Jeg driver mye med dette på jobben til pappa, sier Regine.

Hege Annestad Nilsen, billedkunstner fra Hammerfest, var inspirator på "digitalfoto".

- Mange av deltakerne hadde ingen erfaring med redigering av bilder på data, men har likevel klart å redigere fantastiske bilder, sier hun og legger til at de 24 elevene til sammen laget cirka 200 bilder.

"FESTIVALSTAFETTEN"

Vadsø kulturskole var vertskap for Finnmark Kulturskolefestival denne gangen. Rektor Hans Stapnes sier at han og resten av arrangørstaben er fornøyde med festivalen.

- Vi har fått tilbakemeldinger om at deltakerne har vært fornøyde, og når de er fornøyde er vi også det, sier han. Stapnes understreker at han var mektig imponert over elevene under avslutningsforestillinga.

- De hadde bare to dager på å forberede seg, og leverte veldig flotte bidrag under forestillinga, sier han.



ROCK I NORD: Ett av de fire rockebandene som deltok på årets Finnmark kulturskolefestival.



RHYTHM AND BLUES: Sigurd Grundnes Sagen (15, bak) og Bjørn Emil Jakobsen Vorren (12) spilte trommer i R'n'B-bandet. - Vi spiller ikke R'n'B til vanlig, men dette er veldig gøy, sa de.



Publikum fikk også overvære overleveringa av Finnmark Kulturskolefestivalens stafett-pinne. Om to år skal Hammerfest arrangere festivalen og vadsørektor Stapnes har sine mistanker om hvilket tema de blir å velge:

- Hammerfest er sterke på dans, så jeg tror det kommer til å bli temaet neste gang, spør Stapnes.

STOLT KUNSTNER: Elisabeth Olsen (12) viser fram portrettet hun hadde laget.

Digital kulturskolekonsert

AKSDAL: Digital teknologi høres kanskje ikke så folkelig ut i alles ører. Men visst kan sånt brukes til nettopp å dele veldig folkelig musikk med hverandre over landegrensene.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ØYSTEIN SIMONSEN

Tysvær kulturskole gjorde nettopp det i vinter, da skolen samarbeidet med Beaumont Comhaltas Ceoltóirí Éireann, en avdeling av en irsk skole for folkemusikk. Onsdag 24. januar ble det holdt konsert i Dublin og Aksdal, der det som skjedde i Dublin ble overført via internett og sendt direkte på stor-skjerm i Aksdal, og omvendt.

- Dette spennende konsertkonseptet markerte målet og slutten for et ganske omfattende prosjekt som ble startet allerede i 2004. Vi gjennomførte prøveprosjekt med Sandnes kulturskole i februar 2006 og rundet det hele av på svært vellykka vis, sier rektor Bernhard Gismervik ved Tysvær kulturskole.

- Målet for alt dette har vært å etablere en ny arena og mulighet for å lage konserter/forestillinger over internett til en relativt rimelig pris. Dermed har vi plutselig skapt en helt ny mulighet for kommunikasjon over de fleste grenser, sier Gismervik.

MANGE INVOLVERT

Mange parter har vært involvert: Tysvær kulturskole har vært prosjekteier, men har samarbeidet tett med Tysværtunet og IT-avdelingen i Tysvær kommune. I tillegg har det også vært et finansielt samarbeid med fylkeskommunen og Norsk kulturskoleråd.

- På irsk side har det på samme måte vært mange som har jobbet sammen for å få dette til, og vi legger ikke skjul på at det ble ganske store utfordringer på den tekniske siden, sier Gismervik.

VÆRT MED VAMP

De irske deltakerne som deltok kommer fra et område i Dublin som heter Beaumont og har navnet Beaumont Comhaltas Ceoltóirí Éireann, noe som betyr i retning av Beaumont irske folkemusikere. Hovedlærer for dem ved denne anledningen har vært Fidelma O'Brien.



IRENE SPILTE: De norske musikerne tok pause mens irenes musikk ble overført via storskjerm fra Dublin.

- Hun er felespiller og gift med Mick O'Brien, som er kjent hos oss i Rogaland som musiker sammen med Nils Økland. Han spilte også irsk sekkepipe på Vamps "Månemann"-cd og har turnert med både Vamp og Secret Garden. Han deltok også på denne konserten; O'Brien har faktisk et lite familie-orkester med foreldre og barn som var i aksjon, sier rektor Gismervik.

Blant instrumentene som ble brukt på irsk hold var feler, fløyter, irske sekkepipen og trekkspill.

GRUNDIG PRESENTERT

Foruten overføring av musikk, var det også ryddet tid og plass for gjensidig, fyldig presentasjon av alle som deltok.

- Det var knyttet mye spenning til denne konserten siden det var så mye teknikk som måtte fungere. Men vi kunne berre slappe av, da IT-folkene og de andre teknikerne hadde gjort sine forberedelser godt, og alt gikk helt strålende. Vi kunne bare sette oss tilbake i stolene og la innslagene gå sin gang, sier Gismervik.

Fra den irske sida fekk publikum både i Dublin og Aksdal oppleve et variert knippe av tradisjonell, irsk musikk, formidla av grupper med svært unge musikere i samspill med voksne lærere. Svært fascinerende for det norske publikummet var det nok å oppleve irsk folkedans framført av dansere i irske nasjonaldrakter.

- Fra vår side hadde vi med et utvalg instrumentalister som spente fra solister inntil en sang og saxofon opp til store grupper som fiolingrouppa med nesten 30 deltakere. Som rektor vil jeg berømme alle som opptrådte. Det var svært bra og kjekt å kunne vise fram så nye fint til våre samarbeidspartnere og til publikum i salen. Jeg tror alt i alt at dette var en ble en aldri så liten festaften midt i uka. Selv om vi var svært fokuserte på at alt det tekniske skulle gå bra, hadde vi ikke kunne ha gjort dette i det hele tatt dersom vi ikke hadde hatt et godt program å vise fram. Stor takk til alle som medverka, sier rektor Bernhard Gismervik ved Tysvær kulturskole.

NORSK MUSIKK: I Aksdal deltok flere ulike grupper på den "digitale" konserten, også strykerensemble.

Musikkpedagog tilbudt vaskejobb

HAFJELL: Sjur Magnus har sju års høyskoleutdanning som musiker og musikkpedagog. Da Øyer kommune vedtok å nedlegge deler av kulturskolen, ville de omplassere 52-åringen til renholdsarbeider.

TEKST: ELI BONDLID FOTO: JOHN NORDAHL

Øyer kommune sliter økonomisk. Derfor vedtok politikerne i fjor nesten enstemmig å redusere Øyer kulturskoles virksomhet. - Jeg var sist ansatt, og min 50 prosentstilling ble fjernet. Da får en tilbud om en annen jobb i kommunen og får beholde lønnen, sier Sjur Magnus. Musikkpedagogen ble overrasket da han ble tilbudt en stilling som renholdsarbeider. Eller han kunne være sekretær på servicetorget.

- Det ble servicetorget. Jeg betjener sentralbordet, åpner og fordeler post og tar meg av praktiske ting, sier Magnus, som i tillegg arbeider som kantor i Lillehammer.

- Jeg prøver å tenke positivt. Jobben på servicetorget er bra den. Men hvor mye sparer kommunen? Jeg har høyere lønnskode enn en "vanlig" sekretær på servicetorget har. Dessuten mister kommunen inntektene fra elever som har mistet tilbudet sitt, sier Magnus. Han har arbeidet i kulturskoler siden 1977 og vært ansatt ved Øyer kulturskole siden 2003. Han hadde individuell undervisning av 30 elever på

Redusert med 180 elever

HAFJELL: - Før hadde Øyer kulturskole 250 elever. Per 1. februar har vi 70, sier rektor Jon Arne Johansen. Han ønsker ikke å kommentere saken til Sjur Magnus.

- Da det skjedde, var jeg virksomhetsleder. Det er jeg ikke nå og ønsker ikke å uttale meg, sier Johansen. Han vil heller si noe på generelt grunnlag.

- I fjor forsvant to kor, undervisningen i sang, dans og teater og halvparten av pianoundervisningen, samt to treblåsergrupper. I tegning og forming sluttet lærer like før nedskjæringen, men det var heller ikke midler til å fortsette, sier Johansen. Han har fått sin egen stilling halvert, men skal tilbake i helstilling fra 1. mai.

- Det er synd at folk mister jobben og elevene tilbudet. Det statlige mål er at 30 prosent av grunnskoleelevene skal være elever i kulturskolen. Der var vi i Øyer. Nå er det vi nede i 9 prosent, sier Johansen.

FÅR IKKE UNDERVISE: Bare på hjemmebane kan musikkpedagog Sjur Magnus undervise for tida. Her er det datteren Henriette som får nyttig veiledning.

keyboard, orgel og piano. Noen ble overflyttet eller tilbudt gruppeundervisningen. Noen sa ja. Andre ble uten undervisning. Magnus drev også et skolekor, som nå er nedlagt.



- Jeg ser kulturskoleundervisning i et sosialpolitisk perspektiv. Dette handler ikke bare om å spille et instrument og ha en hobby, men å bygge opp mennesker. Kulturskolens tilbud er forebyggende arbeid. Det tar ikke politikerne inn over seg, når de sanerer kulturskolen, mener Sjur Magnus. Jobben på servicetorget er et vikariat fram til sommeren. Etter det er det uvisst. - I tre måneder har jeg vært sykemeldt. Det reiste seg en "vegg", jeg måtte stoppe opp for ikke å stupe. Jobbsituasjonen i Øyer har stjålet den energien jeg trenger i yrket som musiker, sier Magnus.

- Ser positivt fremover

HAFJELL: Per H. Lervåg, rådmann i Øyer kommune, sier at nedskjæringen av kulturskolen ikke er noen ønskesituasjon.

- Det politiske flertallet valgte å prioritere slik. Kommunen har hatt behov for økonomisk omstilling for å oppnå balanse mellom inntekter og utgifter. Så sent som sist sommer ble kommunen innrullert i statens register for betinget kontroll.

- Mange føler på situasjonen i kultursektoren. Men når det ikke er tilstrekkelig penger, vil gjerne liv, helse og skole gå foran, sier Lervåg. På spørsmål om saken til Sjur Magnus, svarer rådmannen at det var en lite ønskelig situasjon.

- Innstrammingsprosesser og omplassering av medarbeidere medfører i blant midlertidige løsninger som ikke er gode, men som må aksepteres i en overgangsfase, sier Lervåg.

Eldst - ikke alderstyngnet

FRÆNA: Ingen 40-årskrise eller andre aldersbrister er å finne ved Fræna kulturskole. Møre og Romsdals eldste kommunale kulturskule fyller 40 år, feirer i flott stil og akter å være en skole i utvikling også de neste 40 år.

TEKST: EGIL HOFSLI

Jubilanten i Romsdal er midt i vårsemesterets storstilte jubileumsprogram. En større samarbeidskonsert med elever og profesjonelle musikere ble arrangert i februar. I mars var det gitariade med skolens egne elever og lærere samt gjester fra Midsund kulturskule samt en kirkekonert der skolens eget kammerorkester – forsterket med tidligere elever – opptrådte sammen med en lærertrio fra Aukra kulturskule.

På Kulturtrøkkets utgivelsesdag (27. april) er det så ny stor konsert der Romsdalsorkesteret med dirigent Bjarne Fiskum opptrer og hvor solistene Kristoffer Gjærde, Stefan Penjin og Nella Penjin kommer fra Fræna.

Og i mai setter skolen igjen opp en operaforestilling; "Fiskaren Rasmus og felemusikken", tekst og regi: Edvard Hoen, musikk og dirigent: Knut Anders Vestad. I hovedrollene: Ann Helen Moen, Njål Sparbo, Ola Kvernberg og Jorun Marie Kvernberg. Både Vestad, Moen og Kvernberg-duoen er alle fræninger.

RESULTAT AV STOR AKTIVITET

I festskriftet kulturskolen har laget til jubileet kan vi lese både om fortid, nåtid og planlagt framtid. Oppstarten av skolen var resultat av stor musikkaktivitet de ti årene forut, da flere musikkforeninger ble startet. Problem som mangel på notekunnskap og instruktører kombinert med et ønske om stabilitet i rekruttering framprovoserte oppstarten av skolen. Dagens rektor, Penjin Veroljub, har arbeidet ved skolen siden 1983. da hadde skolen 180 elever og 9-10 lærere fordelt på tre årsverk. I dag er elevtallet oppe i 320 elever og 13 lærere jobber til sammen sju årsverk.

IKKE BARE MORO

Et trist kapittel i skolens historie ble skrevet i 1986/87. Da mistet skolen statsstøtten på grunn av høy skolepengesats og lav kommunal økonomisk andel.



UNGE & YNDIGE: Dans er også veletablert som fag i Fræna kulturskule.



OPERAØVELSE: Trivsel på en tidligere øvelse på operaen "Fiskaren Rasmus og felemusikken" som Fræna kulturskule setter opp også i forbindelse med 40-årsjubileet.

ALLE FOTO: PRIVAT

- Det ble kanskje vendepunktet i politikernes syn på hvor viktig skolen er for lokalsamfunnet og barnas utvikling. Kravene fra departementet ble iallfall oppfylt allerede i budsjettet året etter, sier rektor Veroljub.

- Etter å ha vært landets dyreste musikkskole noen år ble skolepengesatsen redusert og fryst på landsgjennomsnittet. I tillegg ble det innført familiemoderasjonsordning. Denne sosiale profilen har medført økt interesse og elevtall. Og jo flere elever, jo høyere nivå på de aller beste. Flere har valgt å ta videre musikkutdanning, og mange bruker sine kunnskaper til beste for det lokale kulturlivet, sier Veroljub.

VEIEN VIDERE

Som rektor har han mer fokus på framtid enn fortid, og han ønsker at Fræna kulturskole fremdeles skal være med og forme et godt oppvekstmiljø og tilføre kulturlivet i kommunen kompetanse, inspirasjon og motivasjon.

- Alle som har med kulturskolen å gjøre arbeider for at skolen skal markere seg på en slik måte i lokalmiljøet at andre får lyst til å være med på kulturaktiviteter. Skolen vil gjerne samarbeide om arrangement med både det frivillige kulturlivet i hjemkommunen samt med kulturinstitusjoner utenfor kommunegrensene, sier Veroljub.



KJENT MUSIKER: Ola Kvernberg (t.v.) har vært elev ved Fræna kulturskule. Her sammen med Kristoffer Gjærde og Michelle Malmadal samt lærer Jasminka Penjin.

Vil styrke folkemusikk og folkedans i kulturskolen

STRYN: Frykten er at flere kulturskoler forsømmer folkemusikk og folkedans - som er vår norske kulturarv - i undervisningen.

TEKST: ELI BONDLID FOTO: EGIL HOFSLI

Det sier Arne M. Sølvsberg, leder for Rådet for folkemusikk og folkedans. Han har vært i møte med Norsk kulturskoleråd i håp om at folkemusikkens og folkedansens posisjon i kulturskolen skal bli styrket. Sølvsberg mener riktignok at det i enkelte kulturskoler fins et bra tilbud i musikk, men at folke-dansen generelt står svakt.

Han tror at mange kulturskoler ikke har noe tilbud i det hele tatt. Han mener det er viktig at unge får en sjanse til å lære folke-musikk- og dans. Han kjenner til flere steder der det nettopp er kulturskolene som har sytt for rekruttering til spelemannslagene.

- Jeg mener kulturskolene har et ansvar i å lære bort norsk musikk- og dansetradisjon, ikke bare være opptatt av musikk på det europeisk og verdensomspennende plan, sier Sølvsberg.

- SÆRDELES GODT ALTERNATIV

Sølvsberg er av den oppfatning at norsk folkemusikk er utmerket undervisningsmusikk, og finner støtte i dette synet hos fiolinist og professor Ørnulf Boye Hansen, som har sagt følgende:

«I valget av god undervisningsmusikk er norsk folkemusikk et særdeles godt alternativ. Folkemusikken er nærmest vokst ut av fingrene på instrumentaltalenter som har benyttet en enkel og naturlig teknikk. Musikken har en frodig, musikalsk nerve som virker inspirerende på utøvere i alle aldre, og har derfor mye til felles med barokkmusikken. Teknisk sett er sammenligningen åpenbar ved at vibrato med hell kan utelates, og at det ikke kan stilles for store krav til dynamikken. Mitt råd er: La folkemusikken slippe til i begynnerundervisningen».

- GODT LÆREMATERIELL FINNS

- Flere kulturskoler føler at det ikke er fullverdig om det ikke er klassisk musikk og noter, uttrykker Arne M. Sølvsberg. Folkemusikkundervisning er basert både på gehørinnøving og å lære noter.

- Gjennom flere år har mange brukt tid på å skrive ned folke-musikkskattene, sier Sølvsberg.

Han ønsker at Rådet for folke-musikk og folkedans kan stå som medhjelper og gi råd om hva som fins av læremateriell. Han trekker fram Vidar Underseth, fylkesmusiker i Sogn og Fjordane og lærer ved Ålesund kulturskole, som har laget et undervisningsopplegg for felespill på dvd. Denne dvd-en ble anmeldt i Kulturtrøkk nr. 6/2006.

- UNGE, DYKTIGE LÆRERE

Arne M. Sølvsberg er uenig i enkeltes oppfatning om at det er forgubbing i miljøet og i rekrutteringen. - I dag kryr det med unge, dyktige folkemusikere i Norge, Mange av disse tar utdanning som også gjør dem velegnet til å arbeide som pedagoger, sier Sølvsberg. - Men det må også sies at eldre, solide utøvere gjerne

har både tålmodighet og naturlig undervisningserfaring som kulturskolene bør benytte seg av.

- Tilbudet som gis i kulturskolene er ofte personavhengig. Jeg ser at ved kulturskoler med folkemusikkinteressert ledelse, blomstrer det, sier Sølvsberg. Han vil gjerne tipse kulturskolene om hvilke ressurspersoner de har i sin egen kommune.

- I blant har man i sitt nærområde noen av landets beste spellemenn eller folkesangere - uten å være klar over. Vi ønsker også å sette fokus på de kulturskoler som faktisk er drivende, gode eksempler med sin undervisning i folkemusikk og -dans. Dette for å få til en positiv smitteeffekt, sier Arne M. Sølvsberg.



FRONTER FOLKEKULTUREN: Arne M. Sølvsberg er urolig for folkemusikkens og folkedansens posisjon i kulturskolen.

Nordisk møte og rundebordskonferanse

TRONDHEIM: Nærmere 30 personer fra fem land deltok da konferansen "Kulturskolens rolle for individ og samfunn - lokalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv" ble arrangert nylig.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Konferansen fant sted i Trondheim i regi av Norsk kulturskoleråd mandag 12. mars. Dagen før var det møte i Nordisk musikk- og kulturskoleunion (NMKU), som består av de nordiske medlemsorganisasjonene innenfor Europeiske musikkskoleunion (EMU).

NMKU har de to siste år tatt mål av seg til å sette viktige temaer på dagsorden i hvert av de nordiske land gjennom en nasjonal konferanse. Årets konferanse var viet dagsaktuelle saker fra den nasjonale arena:

NORDISK UTVIKLINGSPROSJEKT

- Nordisk utviklingsprosjekt med sikte på å skape en stadig mer samstemt nordisk tenkning omkring musikk- og kulturskolene. Rektor Árni Sigurbjarnarson fra Island og Harry Rishaug, direktør i Norsk kulturskoleråd, orienterte om det "Det kulturelle veksthus" som kan bli et felles nordisk kulturskoleutviklingsprosjekt.

- Nasjonale demonstrasjonskulturskoler. Her var blant annet rektorene ved begge de to nåværende demonstrasjonsskolene, Larvik og Trondheim, til stede og holdt innlegg.

- Strategisk plan og nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Fungerende senterleder Frode Thomassen holdt innlegg og besvarte spørsmål. Mange av de utenlandske deltakerne uttrykte misunnelse over at vi i Norge har etablerte et slikt senter.

UMOJA-FORTSETTELSEN

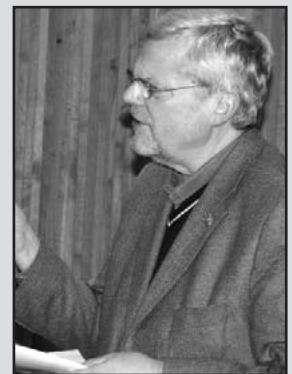
- Umoja-programmet - fortsettelse og utvidelse. Utviklingssjef Wilhelm Dahl i Norsk kulturskoleråd holdt et innlegg om det internasjonale prosjektet som nå går over til å bli et program og



PÅ FØRSTE RAD: F.v.: Leif Nysten (Finland), Árni Sigurbjarnarson (Island), Dag Kraftt (Sverige).

som trolig vil spre seg til flere kanter av verden, i første omgang trolig til Etiopia, Kenya og Tanzania. Deretter kan tilsvarende "flyvende kulturelle tepper" muligens ta av i India, Pakistan og Sri Lanka (2008?) og Latin-Amerika (2009?). Fra Europa har det kommet signaler fra Nederland om at deltakelse kan være ønskelig.

På konferansen i Trondheim uttrykte også flere av de utenlandske deltakerne interesse for å delta.



MYE Å MELDE: Ejvind Bitsch fra Danmark var den mest aktive taleren på bakerste benk.



KONFERANSEVERT: Direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd.



POENGTERT: Kommunalråd Aase Sætran fra Trondheim fikk de utenlandske konferansedeltakerne til sårt å ønske seg politikere med samme kulturskolesyn.



KUNSTNERISK: Ann Hou Sæter imponerte med sine strengeskunster.

UMM fornyer seg

TRONDHEIM: Med ny og forbedret hjemmeside skal Ungdommens Musikkmeesterskap i år forhåpentligvis samle enda flere unge talenter innen klassisk musikk til nye lærerike utfordringer som utøvende musikere.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Påmelding til høstens mesterskap - som starter med seks regionale musikkmeesterskap - har allerede vært mulig ei god stund. Siste påmeldingsfrist er 1. juni, så for deg som ennå ikke har meldt seg på, men som kanskje tror at dette er tingen for deg: besøk www.umm.no så snart du kan.

- Der håper vi at du finner alt du behøver å vite om Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) samt enda mer som kanskje vil interessere deg, sier prosjektleder Mona Grande Lund. Hun er hjemmehørende hos Norsk kulturskoleråd, som arrangerer UMM sammen med Norske Musikk læreres Landsforbund. Grande Lund poengterer at UMM er et arrangement ikke forbeholdt bare den aller ypperste eliten av unge, norske musikere. Her kan mange få nyttig konserterfaring og en begrunnet jurybedømmelse for innsatsen.

- Vi tror de regionale mesterskapene er viktige arenaer for talentenes musikalske utvikling, og at disse arrangementene er glimrende mål å jobbe mot for alle viderekomne elever og studenter under 23 år. Hvis det ikke er tilbud for ditt instrument i år, så se etter muligheter for å stille som duo eller ensemble, sier Grande Lund.



Stine Maren Steien fra Bardu var med i UMM 2005. I år kan hun og alle andre pianister igjen være med, når piano igjen er blant kategoriene det skal konkurreres i.

STOR INTERESSE

UMM er kommet fram til mesterskapsår nummer seks. Interessten for mesterskapet er stadig økende og konkurransen blir mer og mer kjent blant folk flest. Både riks- og lokalmedia omtaler UMM før, under og etter både de regionale arrangementene og den nasjonale finalehelga.

UMM er en konkurranse i fremførelse av klassisk musikk for alle under 23 år. I 2007 er Ungdommens Musikkmeesterskap for deltakere i kategoriene piano, blås, slagverk, duo og ensembler.

Mesterskapet består av to runder. Først seks regionale musikkmeesterskap lørdag 20. oktober i henholdsvis Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. Der kan en kvalifisere seg til det nasjonale mesterskapet i Oslo 23.-25. november 2007.

- Å konkurrere i musikk er en sammensatt prestasjon, hvor blant annet tekniske ferdigheter, musikalsk uttrykk og stilforståelse er en del av de kriterier som danner grunnlaget for juryens endelige helhetsvurdering, sier Siv Sjøtun Høye fra NMLL og medlem i prosjektledelsen for UMM.

- Som arrangører ønsker vi at ditt arbeid fram mot det regionale mesterskapet skal være en positiv utvikling for deg. I denne sammenheng er veien like viktig som målet.

FLERE KATEGORIER – ULIKT REPERTOAR

En deltaker kan konkurrere i flere kategorier, men med forskjellig repertoar. Både i regionalt mesterskap og i nasjonalt mesterskap juryeres det etter et poengsystem til og med 25 poeng. Dersom en oppnår 23-25 poeng og førstepris i det regionale mesterskapet, er en direkte kvalifisert til nasjonalt mesterskap. Deltakere som har oppnådd fra 20-22 poeng kan komme videre til det nasjonale mesterskapet. Dette avgjøres sentralt etter at antall direkte kvalifiserte deltakere er klart.

Alt annet du behøver å vite om aldersinndeling, spilletid, programkrav, akkompagnatører samt tekst og bilder fra tidligere mesterskap og annet UMM-relatert stoff, finner du på www.umm.no.

NY HJEMMESIDE: www.umm.no har blitt en ny og mye bedre hjemmeside. Der foregår også all påmelding, og husk fristen: 1. juni.

Gode kort på hånda



TROMSØ: Nesten alle kort er lagt i foredrags- og kursholderkabalen for Kulturskoledagene 2007, og det kan - tradisjonen tro - se ut som om prosjektlederen har mer enn ett ess i ermet denne gangen.

MANGE ESS:

- Kulturskoledagene 2007 bør bli nok et kvalitetsarrangement, sier prosjektleder Hilde Roald Bern og har mange sterke kort på hånda hva gjelder kurs- og foredragsholdere.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Norsk kulturskoleråd skal forsøke å videreføre suksessene fra Molde i 2005 og Drammen i 2006, og ønsker velkommen til Kulturskoledagene 2007 i Tromsø, 13.-14 september i år. Dette er kulturskolefolkets faglige møtsted for utvikling, inspirasjon og oppdatering.

Selveste Arthur Arntzen kommer til Kulturskoledagene 2007 i spissen for cirka 20 meget kompetente foredrags- og kursholdere. Dit tror vi veldig mange kulturskoleansatte også har tenkt seg, så her er det all grunn til å handle kjapt hva gjelder påmelding. Til Drammen kom over 500 deltakere, men dessverre måtte Norsk kulturskoleråd si nei til nesten 100 til. Årets påmeldingsfrist er fredag 1. juni.

- YPPERSTE KVALITET

At Arthur Arntzen og Ragnhild S. Nilsen (tidligere Grødal) skal holde henholdsvis åpnings- og avslutningsforedraget i Tromsø fortalte vi om i forrige nummer av Kulturtrøkk. Nå er alle de øvrige kurs- og foredragsholderne også klare - sjekk på www.kulturskoleradet.no. Prosjektleder Hilde Roald Bern synes lista er ganske så imponerende god:

- Vi har tilbudt meget høy kvalitet både i Molde og Drammen, og akter ikke å fire på kvalitetskravet denne gangen heller, sier Bern og kan vise fram en kortstokk med blant annet disse navnene og tilbudene (i parentes kurstittel/emne der dette var klart ved Kulturtrøkks deadline 13. april):

Musikk

- Jan Magne Førde (gehørspillmetodikk)
- Maciej Karpinski (notasjonsprogrammet Sibelius)
- Frøydis Ree Wekre (kammermusikk)
- Elin Strandheim (vokalensemble)

KLARE FOR KULTURSKOLEDAGENE:

Jan Magne Førde,
Karstein Solli,
Kjell Arne Røvik.



Nysirkus

- Verkstedkurs på Kultra, Tromsdalen

Teater

- Rebekka Brox Liabø (karakterarbeid)
- Diskusjonsseminar

Visuell kunst

- Karstein Solli (barns uttrykksformer på tvers av disipliner)
- Bente Aasheim (animasjon)
- Mia Jensen (skapende møte om relasjonen mellom kunsten, barnet og veilederen)
- Diskusjonsseminar

Dans

- Caroline W. Nesse (samtidisdans i skolen)
- Susanne Rasmussen (dans, komposisjon og formidling)
- Diskusjonsseminar

Skapende skriving

- Kine Hellebust
- Wenche Straume (oppbygging av skriveverksted)
- Diskusjonsseminar

Ledelse

- Einar Øvereng
- Kjell Arne Røvik

Mer om disse og de øvrige kurs- og foredragsholderne finner du på www.kulturskoleradet.no

- Vi er stolte over å kunne presentere en god og bredspektret kursmeny med stor faglig tyngde innen aktuelle tema. Og hyggelig nok kan vi fortsatt tilby hele det faglige innholdet gratis til kulturskolefolket. Deltakerne betaler bare for kostnader knyttet til overnatting, bespising og reise, og velger fritt blant parallelle sesjoner innen ulike fag og tema, sier Hilde Roald Bern.

Kulturskoledagene 2007 vil ha hovedbase på Radisson SAS Hotel Tromsø. Hotellbooking skal skje via Norsk kulturskoleråd. På www.kulturskoleradet.no finner du det du behøver for å foreta påmelding og hotellbooking til Kulturskoledagene 2007.



RYTMISK HØYDEPUNKT: Lars Storck hadde mye å lære mange på Hafjell.



KNALLAVSLUTNING: Stig Hjerkin Haug holdt et avslutningsforedrag som svært mange satte pris på.

Fokus i sør krysset grenser

HAFJELL: Verkstedkurs på kryss av faggrenser og en rytmeguru innhenta fra andre sida av danskegrena. Jo, Kulturskolefokus Hedmark/Oppland krysser noen grenser på fjerde nettverkssamling.

TEKST: EGIL HOFSLI

Samlingen ble avvirket på Hafjell rett oppunder påske, og prosjektleder Hilde Roald Bern oppsummerer den som vellykket.

- Vi har fått veldig mange gode tilbakemeldinger, og nesten alle foredrags- og kursholdere får mye skryt fra deltakerne som opplevde dem, sier Bern.

Blant dem deltakerne ga flest plusspoeng var "den levende rytmeboksen" Lars Storck fra Danmark.

STORCK FENGET

Lars Storck ledet samtlige kursdeltakerne i ei økt kalt "Praktisk rytmeaktivitet for alle". Storck er perkusjonist, komponist, bevegelsespedagog og lærer ved Rytmaskonservatorium i København. Han har tilbrakt seks år av sin barndom i Afrika og har som voksen reist rundt i det meste av Afrika. Gjennom disse opplevelsene har han utviklet et forum, en kreativ musikalsk lekeplass hvor en blir konfrontert med spørsmål som

- Kan man ha en glad og intelligent kropp?
- Hvorfor insistere på å forstå alt før vi opplever det?
- Hva betyr kroppens koordinasjonsevner og rytme for samarbeidet og miljøet?
- Hva er et musisk menneske?

Den intelligente kroppen er helt sentral i Storcks metodikk for innlæring av musikk. "Hvordan kan vi med utgangspunkt i kroppen finne fram til den umiddelbare og intuitive musikalitet som ligger latent i oss alle sammen?" er et essensielt spørsmål.

"Dans det inn, syng det inn og spill det inn!" er mannens svar. Glede, økt konsentrasjon, fornemmelse av de andre, kommunikasjon, balanse, timing og romfølelse er positive bivirkninger med uttrykksformen Storck står for.

FRA IDÉ TIL TEKST

Storck holdt i tillegg ett av fire verkstedkurs på samlingas andre dag. Det hadde tittelen "Kroppen før hodet!". De øvrige tre kursene denne dagen var:

- Fra idé og improvisasjoner til teater/tekst v/ Reidun Gløsen, som har arbeidet med teater og drama - som bl.a. instruktør, regissør og pedagog - på heltid i 23 år med teater for og med barn og ungdom
- Performance i en musikalsk installasjon v/ Henrik Skotte, billedkunstner som også har utdanning innen litteratur og musikk
- Komposisjon etter klabangmetoden v/ komponist Rune Rebne, som har laget både instrumental og elektroakustisk musikk, foruten musikk til teater og danseforestillinger

UNGDOMSKULTUR OG KREATIVITET

Samlinga rommet som normalt både åpnings- og avslutningsforedrag for en samlet deltakergruppe. Åpninga sto professor Halvor Fauske fra Høgskolen i Lillehammer for, med et foredrag kalt "Om ungdomskultur".

Finalen besørget forfatter Stig Hjerkin Haug, som har skrevet flere bøker om kreativitet og naturlig nok holdt foredraget "Jakten på det kreative mennesket". Og ved siden av Storck var nok Hjerkin Haug den som skåret best i deltakernes evaluering.

- Hjerkin Haug holdt da også et meget godt avslutningsforedrag som resulterte at både deltakere og arrangører nærmest "fløy" ut i påskeferien, sier prosjektleder Hilde Roald Bern.

Parallelt med arbeidet i faggruppene kjører lederne videre med eget opplegg ledet av Inger Anne Westby og Stein Amundsen.

Sangglede sterkt til stede



SOSIAL GLEDE: I Kongsberg har 500 unge sangere fått oppleve både den kunstneriske og den sosiale gleden med å synge i kor.

KONGSBERG: 530 fem- og seksåringer har knyttet vennskapsbånd og sammen styrket sanggleden og opplevd det å synge og opptre i veldig stort kor.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: INGUN NINIVE ANDERSEN

Fredag 16. februar ble Kongsberg kulturskoles prosjekt "Sangskattekista" avsluttet med to avslutningskonserter. Dette er et lokalt prosjekt i Den kulturelle skole- og barnehagesekken, produsert av kulturskolen. Et korprosjekt for kommunens fem- og seksåringer hvor målsetningen har vært som følger:

- ta vare på sanggleden
- skape kontakt /bli kjent
- gi opplevelsen det er å synge i et stort kor
- gi erfaringen som fins i prosessen å gå fra liten gruppe til stort kor



KULTURSKOLEN PRODUSERTE: Gro Mesna Andersen og hennes kolleger ved Kongsberg kulturskole sto som produsent for "Sangskattekista".

Femåringene i barnehagen har i dette prosjektet besøkt skolen og øvd sammen med førsteklasingene.

- Skolen/barnehagen fikk besøk av et lærerteam fra kulturskolen tre ganger over fire uker, før hele prosjektet altså ble avsluttet med konsert. Gjennom prosessen blir også gruppene større, for så å ende opp i et kjempekor, sier rektor Irene Bjørnnes ved Kongsberg kulturskole.

Dette skoleåret har til sammen 530 barn vært med, fordelt på to konserter.

ET BEGREP

På første besøk fikk alle gruppene utdelt teksthefte og øve-cd med sanger de skulle øve på.

- Tilbakemeldingene fra skoler og barnehager gjennom de tre foregående årene har vært svært positive, og Sangskattekista har blitt et begrep for både elever, foreldre og personalet i skole og barnehage. Vi opplever at sangrepertoaret er aktivt i bruk gjennom resten av året, og er også blitt et godt virkemiddel i forbindelse med skolestart. En har et felles repertoar med sanger barna er glade i, sier Bjørnnes.

Sangskattekista er også et ledd i "Barn hjelper barn"-aksjonen. Hver korist kan selge tre billetter à 20 kroner til konserten, og alle inntektene gikk til nevnte aksjon. I år gikk inntektene til SOS barnebyers arbeid i Malawi.

- Vi synes det er kjempefint at vi som kulturskole også kan bidra i dette arbeidet, sier rektor Bjørnnes.

Mer stoff om Sangskattekista – inklusive mange bilder – fins på Kongsberg kulturskoles nettside:

<http://kulturskolen.kongsberg.kommune.no>.



BUSSKUNST: Hilde-Marie Myhre var blant kunstnerne som malte buss i Harstad.

Kulturskoledesignet buss

Som ledd i Kulturskolens Uke i Harstad fikk ei gruppe elever dekorere en hel buss som ble brukt til å reise på skolekonsertturné med.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: HÅKON RUUD

- Vi inngikk en avtale med busselskapet Nordtrafikk som ga oss spennende muligheter. Vi ønsket å leie en buss slik at vi hver dag i Kulturskolens uke kunne sende ut et eget team på skolekonsertturne til grunnskolene i kommunen, sier rektor Halvard Bakklund ved Harstad kulturskole

I tillegg fikk skolen gratis reklameplass for sine oppslag i alle rutebussene til Nordtrafikk, og så ikke minst:

- Våre eldste elever innen visuelle kunsthøgskole fikk mulighet til å ta dekorere turnébussen vi benyttet. Et meget spennende prosjekt som elevene fant utfordrende og morsomt.

Vi ble veldig glad over å få denne muligheten. Dette har vært en ypperlig måte å profilere både Kulturskolens uke og skolen vår på, samtidig som våre elever fikk være med på noe unikt, sier Bakklund.

29 OPPTREDENER

Harstad kulturskole arrangerer Kulturskolens uke for andre gang i år. I løpet av fem dager i mars ble det rom for hele 29 konserter og forestillinger på skoler, barnehager, sykehjem, utesteder, Harstad torg og Harstad Kulturhus.

- Denne uken fremstår som et utstillingsvindu for tilbudene våre samtidig som vi ønsker å spre masse glede og underholdning. Vi ønsker med dette å vise fram skolen vår som skole og kompetansesenter for hele kommunen, sier Bakklund.

- Satsingsområdet i år var grunnskolene. Nær sagt alle fikk besøk av oss, de få resterende fikk tilbud om komme til vårt arrangement på nærmeste skole, sier enfornydd rektor.



BUSSKUNSTNERNE: Kulturskolelærer Lene Ægidius omgitt av bussdekoratørene Simon Dankertsen, Christel Eilertsen, Sunniva B. Nygård Hansen, Adne Hotvedt, Karoline Larsen, Tonje Lilleeng, Hilde-Marie Myhre, Malin Nilsen, Sondre Danielsen Røe, Tina Torblå og Anja Sofie Utmo.

Sammen om musikkteaterskole



STERK KOMBINASJON: Operaen i Kristiansund og Kristiansund kulturskole samarbeider om Scenario musikkteaterskole.

FOTO: BJØRN HANSEN

KRISTIANSUND: Tett samarbeid mellom Operaen i Kristiansund og kulturskolen i samme by gir definitivt avkastning. Resultatet er Scenario musikkteaterskole og en eksploderende interesse for drama, sang og dans i klippfiskbyen.

TEKST: HEGE ARSTAD

Operaen i Kristiansund har i alle år hatt som visjon å produsere helt unike opplevelser i en entusiastisk samhandling mellom profesjonelle og amatører. Samarbeidet med Kristiansund kulturskole åpnet dørene for nettopp dette.

- I stedet for å sitte i hver vår leir og jobbe med de samme tingene, bestemte vi oss for å slå sammen kreftene, sier teaterinstruktør Marit Grytnes Dullaert fra Operaen i Kristiansund. Sammen med korinstruktør Elin Persson og kulturskolerektor Ørnulf Michelsen er hun initiativtaker til samarbeidet mellom Operaen og kulturskolen.

I TO LEIRE: Marit Grytnes Dullaert er ansatt i Operaen i Kristiansund, men en vesentlig del av stillingen hennes er knyttet direkte opp mot Kristiansund kulturskole.

FOTO: FOTOGRAF HASSELØ, KR. SUND

ØKT ELEVILSTRØMNING

Samarbeidet så sin spede begynnelse for fem år siden, da med barnekor og oppsetting av "Jungelboken". Etter vellykkede produksjoner av "Ronja Røverdatter" og "Robin Hood" forsto man at det var mer å hente på å samarbeide, og i fjor ble Scenario musikkteaterskole etablert. Scenarios første store oppsetting var "Olsenbanden Jr. på sirkus" som ble framført på Barnas festuke i fjor.

- En stor suksess som førte til at elevtallet ble firedoblet på kort tid, sier en svært fornøyd Ørnulf Michelsen. I dag huser Scenario fire korgrupper, tre teatergrupper og en teaterteknisk gruppe på til sammen 105 barn i alderen 6 til 18 år.

KOMPETANSE OG RESSURSER

Dullaert og Persson er begge ansatt i Operaen i Kristiansund, men jobber i dag i en 45 prosent-stilling som er knyttet direkte opp mot kulturskolen. I praksis betyr det at kulturskolen får tilgang til operaens kompetanse, samt de mange ressursene som operaen kan by på i form produksjonsapparat, kostymer og kulisser. Selv om en i sterkst mulig grad bruker barn og unge amatører i oppsettingene, står det et høyst



profesjonelt apparat bak produksjonene. I tillegg sørger profesjonelle musikere for å skape en ramme av trygghet for barna på scenen.

- Blandingen av profesjonelle aktører og amatører skaper utvilsomt kunnskap om og interesse for det vi driver med, sier Dullaert. I følge kulturskolerektor Michelsen tjener absolutt alle på dette samarbeidet.

- I tillegg til økt kompetanse på regi og teaterteknisk, sparer vi enormt mye på produksjonskostnader, sier en fornøyd kulturskolerektor.

ÅPNER OG AVSLUTTER FESTUKA

Årets store happening er Barnas Festuke som starter 12. mai. Scenario åpner og avslutter festuken, henholdsvis med oppsettingen av "Jungelboken" og en "Disneykabaret".

- "Jungelboken" er jo samme forestilling som vi startet det hele med for fem år siden, sier Dullaert. Skjønt mye har skjedd siden den gang. Med 72 barn på scenen er produksjonen betraktelig mye større nå. Det ligger mye hardt arbeid bak en slik produksjon.

- Rollene ble fordelt før jul, men den intensive jobbingen startet like før påske. I likhet med idrettsutøvere, er det om å gjøre å finne formtoppen til mesterskapene. I tillegg til stor-slagent scenarium med masse flott musikk, sang og dans, ønsker vi også å skape en setting for publikum i det de trækker inn i teateret. Det er viktig å skape ringvirkninger av det som foregår på scenen, og dermed gi publikum en helt unik opplevelse, avslutter Dullaert.



GODT ETABLERT: Samarbeidet mellom opera og kulturskole begynte for fem år siden og er i dag godt fundamentert. FOTO: PRIVAT



TEKNISK STAB: Mye arbeid må gjøres bak scenen også ved en musikkteaterskole. FOTO: ELLEN MARIE PEDERSEN GUSTAD



SUKSESS: I fjor samarbeidet en om forestillinga "Olsenbanden Jr. på sirkus". FOTO: BJØRN HANSEN

Skrev teaterhistorie



CHARLIE PÅ SAMISK: Jovnna Levi Joks Vars (t.h.) spilte hovedrollen som Charlie.

KARASJOK: Med oppsetningen av "Charlie ja šukuládefabrihkka" har Deanu kulturskuvla etter hva vi erfarer skrevet et stykke teaterhistorie her til lands.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: HARRY JOHANSEN

- Denne oppsetningen er antakelig den første helaftensforestillinga som er et rent samiskspråklig barneteaterprosjekt, sier rektor Dag Broch ved Deanu kulturskuvla alias Tana kulturskole.

Den samiske utgaven av Roald Dahls "Charlie og sjokoladefabrikken" ble gjort mulig gjennom 100.000 kroner i støtte fra Sametinget samt et kunstnerisk samarbeid med Musikk i Finnmark.

- "Charlie ja šukuládefabrihkka" var en produksjon for den samisktalende teatergruppa på vår skole. Dette var årets stor satsing. Musikk i Finnmark bisto med tre musikere - Tor Egil Braseth, Andreas Fliflet og Sverre Gjørvad. Vi leide dessuten inn folk til fotografering (Harry Johansen), lys (Jan Åge Biti), sminke (Eldbjørg Mathisen) og lyd (Lydfixern), forteller kulturskolelærer Ebba Joks.



FØRSTE GANG: Deanu kulturskuvla alias Tana kulturskole skrev norsk og samisk teaterhistorie med "Charlie ja šukuládefabrihkka".

ÅTTE TIL TOLV ÅR

Skuespillerne i den timelange oppsetningen var elleve barn i alderen åtte og tolv år. Til sammen 500 publikummere møtte opp på de tre forestillinger, og kulturskolen nøler ikke med å karakterisere det hele som en suksess.

- Skuespillerne og foreldrene var lykkelige etter endt produksjon. Publikum lot seg lede inn i illusjonen, og da kan vi regne vår jobb som fullendt. Jeg mener at når publikum fokuserer på historien og ikke bare det at det er søte barn som spiller, men at historien er blitt fortalt slik at den lever, da har vi lyktes, sier Joks.

EVENTYRLIG HISTORIE

Stykket handler om Charlie som bor utenfor byen der Willi Wonkas fantastiske sjokoladefabrikk fins. Der lager han de mest velsmakende sjokolader, godterier som sågar kiler ganen. Alle andre barn får spise så mye sjokolade de bare vil, mens Charlie er så fattig at han bare får en sjokolade i året.

Men en dag annonserer Willi Wonka en stor gullbillettjakt. Han deler ut fem gullbilletter, som kan befinne seg i en hvilken som helst WW-sjokolade. Det virker Ganske håpløst at Charlie skal finne noen billett, men mirakuløst nok skjer nettopp dette, og Charlie får komme inn i den for ham mest vidunderlige fabrikk i verden. Og publikum fikk så følge Charlies opplevelser i fabrikk.



UNGE AKTØRER: Skuespillerne i den samiske oppsetningen av "Charlie og Sjokoladefabrikken" var i alderen åtte til tolv år.

Vellykket jazzseminar

HAMAR: Dusinet er fullt hva gjelder Hamar kulturskoles jazzseminar for pianister i Hamar. Men som det suksess tiltaket seminaret har blitt vil det nok leve videre.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: JENS HAUGEN

Hamar kulturskole årets jazzseminar for pianister 23. mars, og dagen etter ble seminaret fulgt opp av en kafékoncert på utestedet Svare & Berg. Seminaret var både for passive og aktive deltakere, til sammen 30 stykker.

- Alle utøverne holdt godt og høyt musikalsk nivå. Samtlige elever har ukentlig undervisning i jazzpiano hos Torbjørn Knaus i Hamar kulturskole, sier rektor Dag Eide ved Hamar kulturskole.

TRE BASESTASJONER

Seminaret var som tidligere år lagt opp med tre basestasjoner: triospill, solopiano (jazz og blues) og presentasjon av store mestre innen jazzen i lyd og bilde.

På kafékonserthen spilte 13 av seminardeltakerne med profesjonelt rytmekomp, bestående av bassist Eilert Kolberg og slagverker Ole Petter Hallan.

- Det var fullt hus og stor stemning under konserten. Ett av mange høydepunkt var da fjorårets Drømmestipendvinner, Knut Kongsvold, spilte "Cantaloupe Island" av Herbie Hancock. Den årlige kafékonserthen er blitt en hyggelig tradisjon for et trofast publikum, og et fint mål å arbeide mot for elevene. At det arbeides seriøst og langsiktig var denne konserten et utmerket eksempel på, sier rektor Eide.



SAMLING VED TANGENTENE: Foran fra venstre: Vilde Paalgard, Knut Kongsvold. Bak fra venstre: Torbjørn Knaus (seminarleder), Maria Kostøl og Audun Snartum.



HELE GJENGEN: Samtlige deltakere og instruktører i skjønn og glad forening.

FRANSK suksess for Flekkefjord

FLEKKEFJORD: Elever og pedagoger fra Flekkefjord kulturskole har både vist seg fram med suksess og høstet lærdom på fransk jord.

TEKST: EGIL HOFSLI

Etter seminaret "Theatre in Youth work" i Slovenia, arrangert av Ung i Europa, ble Flekkefjord kulturskole invitert til Lille i Frankrike. Teaterhuset Le Grand Bleu tok initiativ til et multilateralt møte med ungdommer fra Slovenia, Irland, Skottland, Frankrike og Norge. Alle ungdommene har teater/dans som aktivitet, og skulle i Lille delta på verkstedkurs samt presentere egenproduserte forestillinger. Hele arrangementet ble støttet av EU.

Le Grand Bleu er et profesjonelt barne- og ungdomsteater, som har egne produksjoner som de reiser på turné med. De henter også inn produksjoner fra andre. I tillegg har de regelmessige skoleprosjekter. Hvert annet år arrangerer Le Grand Bleu en tre ukers festival kalt Planetado. Den siste uka møttes ungdommer fra EUs teaterprosjekt.

Elleve ungdommer fra Flekkefjord kulturskole og tre lærere deltok sist høst november på verkstedkurs ei hel uke til ende. Skolen arrangerte selv to vellykkede verkstedkurs, under ledelse av pedagogene Sølvi Wiulsrød (teater), Joel Toledo, (visuelle kunsthøgskole) og Marion Baum (musikkpedagog). De la her vekt på det tverrfaglige.



LE GRAND BLEU: Barne- og ungdomsteater i Lille med egen festival. FOTO: HELENE B. GRANUM



TOSPRÅKLIG BECKETT: Flekkefjordelevene framførte en forestilling som var både norsk- og engelskspråklig. FOTO: TERJE AAMOT

- Siden våren 2006 har gruppa utviklet en forestilling, med utgangspunkt i Samuel Becketts "Come and go". Under vår veiledning har gruppa arbeidet tverrfaglig med improvisasjon, musikk og tekniske virkemidler, i tillegg til originalteksten. Resultatet ble en meget spesiell forestilling, som er både engelsk- og norskspråklig, sier Sølvi Wiulsrød.

- Vi er stolte over den flotte mottakelsen vi fikk. En fin opplevelse for våre hardtarbeidende elevers selvfølelse. Fint at lille Flekkefjord kan hevde seg internasjonalt, sier Marion Baum.

FOTOGRAF PÅ BESØK

Under forberedelsen til frankriketuren, fikk ungdommene besøk av den franske fotografen Carl Cordonnier. Han dokumenterer livet til ungdommer som driver med kunstneriske aktiviteter.



FOTOGAFERTE ELEVER: Den franske fotografen Carl Cordonnier var i Flekkefjord og fotograferte norske kulturskoleelever.

FOTO: WOLFGANG BAUM

documenterer livet til ungdommer som driver med kunstneriske aktiviteter.

- Cordonnier brukte tre dager i september til å portrettere våre ungdommer. Resultatet ble en utstilling i Lille. I en stor ishall var det montert fire fotografier i taket, hver på 20 kvadratmeter. I tillegg var vantet rundt hallen prydet med bilder av elevene, sier Baum.

Kulturskolen åpnet utstillingen med å framføre forestillingen "Come and go" nok en gang, denne gang på isen.

DUS så det suser

KARMØY: Fem norske kulturskoler er representert blant de 35 teatergruppene som er med i teatermodellen Den Unge Scene (DUS). Elevene får gi seg i kast med spesialskrevet dramatik av høy kvalitet.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: OLE HÅKON STEFFENSEN?

Denne vinteren har det blitt jobbet intenst i og rundt kulisene i teaterrekkene ved kulturskoler både i Egersund, Karmøy, Rissa, Stange og Trondheim. Ny dramatik har blitt iscenesatt av disse skolene i samspill med andre lokale, unge teaterkrefter. Mange premierer og forestillinger er gjennomført.

Ved Karmøy kulturskole satte en opp "Den siste songen" av Rune Belsvik. Instruktør Kirsten Jæger Steffensen forteller om ny DUS-suksess. Skolen var med også i første runde av DUS og fikk positive erfaringer.

- Vi har nå fire dramalærere og mange motiverte teaterlever ved kulturskolen. Vi har veldig gode muligheter for tverrfaglig samarbeid med dans, musikk og visuelle kunsthøgskolen ved flere oppsetninger, sier Steffensen.

Tre ensembler har spilt "Den siste songen" på skift. Det ble fem forestillinger på hver av dem på Karmøy: skoleforestillinger på dagtid i samarbeid med Den kulturelle skolesekken og åpne forestillinger på kveldstid. Åtte skuespillere blir så plukket ut til regional festival ved Rogaland Teater hvor de

kan håpe på å bli plukket ut til den nasjonale festivalen ved Det Norske Teatret i Oslo 10.-12. mai.

SKAL HEVE NIVÅET

DUS er ment å skulle heve nivået på ungdomsteater i Norge gjennom å skape interesse og engasjement for scenekunst blant unge. DUS er et samarbeidsprosjekt mellom Det Norske Teatret og Det Åpne Teater. I tillegg bistår profesjonelle vertsteater i ni regioner ungdomsteatergrupper.

- Den første gjennomkjøringen av DUS viser at de involverte på alle plan opplevde prosjektet som betydningsfullt og viktig. Men det er et forbedringspotensial, sier sosialantropolog Heidi Haukelien i en fersk evalueringsrapport om DUS så langt.

Forbedringspotensialet for Den Unge Scenen ligger blant annet i det å skape møteplasser og nettverk for ungdommer som har samme interesser.

STARTET I 2003

Oppstart av DUS fant sted høsten 2003 og første runde ble avsluttet våren 2005. Prosjektet fikk videre støtte fram til 2007. Fra 2007 er det bevilget tilskudd over Statsbudsjettet.

Ideen og modellen for DUS har sitt opphav i det engelske Connections som ble etablert i 1994. Til nå er over 60 teaterstykker skrevet av 50 ulike dramatikere for Connections i Storbritannia. Der har Connections base ved Royal National Theatre i London. Internasjonalt er det utviklet modeller av Connections i blant annet USA, Italia, Finland, Tyskland og Portugal. DUS er med på å videreutvikle dette internasjonale

nettverket, som åpner for spennende utvekslingsmuligheter.

I perioden februar til april 2007 ble det arrangert det sju regionale "festivaler". Der alle gruppene i regionen viste sine forestillinger. Av disse vil om lag tolv bli plukket for å delta på den nasjonale ungdomsteaterfestivalen i mai.

Prosjektleder for DUS er Eirik Nilssen Brøyn.



DUS PÅ KARMØY: I Karmøy kulturskoles oppsetning av Rune Belsviks "Den siste songen" spilte blant annet Jannicke (f.v.), Monica, Amy (stående), Maren, Hanne (liggende) og Emilie.

PORTRETTE:

Fra minifiolinist til TrondheimSolist

Navn: VIKTOR STENHJEM

Alder: 17 år

Stilling: Skoleelev ved musikklinja på Trondheim Katedralskole

Aktuell fordi: Kulturskoleelev som nylig var med som prosjektmusiker i TrondheimSolistene på deres turné med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter

TRONDHEIM: Han er proff nok til å spille med verdensstjernen Anne-Sophie Mutter. Men fortsatt også "bare" kulturskoleelev, noe han har vært siden han begynte som minifiolinist i 1994.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Nylig var trondheimsgutten Viktor Stenhjem (17) med TrondheimSolistene som prosjektmusiker da orkesteret turnerte sammen med Mutter. En stor opplevelse for en ung, ambisiøs fiolinist.

- Det ble ikke så mye direkte kontakt med henne. Men bare å høre henne spille gir veldig nyttig lærdom. Det er mye i hennes spill jeg kan "adoptere" uten å kopiere, sier Stenhjem, som tross dette storfine proffoppdraget ennå er læregutt. Vi treffer ham en torsdagskveld på en kafé rett ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Rett før ny øving i skolens lokaler, denne gangen med tangoorkesteret Tanguero del Norte, som i fjor høst var å se på tv-skjermen i NRK-programmet "Kjempesjansen".

- Selv om jeg nå prioriterer en solokarriere, vil jeg være med i Tanguero. Kanskje tar vi en pause mens jeg og eventuelt andre studerer i utlandet. Men orkesteret skal leve. Vi er veldig gode venner og fast bestemte på å holde liv i orkesteret, sier Viktor Stenhjem.

MANGE OPPLEVELSER

Gjennom sine drøye 13 år lange kulturskolegang har han fått flust med opplevelser, langt mer enn gjennomsnittseleven. Han begynte ved skolens lørdagsskole som tiåring, og dette ser han selv som kanskje den viktigste hendelsen i hans unge musikerliv.

- Et flott tilbud som fikk meg til å skjerpe meg og møte nye utfordringer. Et veldig proft opplegg hvor det ble stilt høye krav, men hvor jeg også fikk veldig mye nyttig lærdom, sier Undhjem.

- *Men du begynte som minifiolinist som fire og et halvt-åring, busker du noe fra den tida?*

- Nja, mitt første minne av meg selv som utøvende musiker er en opptreden på en kongelig varietéforstilling med minifiolinistene. Vi spilte et fellesnummer før bestevenninna mi Mari fikk spille solo. Var nok litt misunnelig da ja, sier Stenhjem og erkjenner at han elsker å stå på scenen og gjerne i første linje, som solist.

- Å gi et publikum en god musikkopplevelse er det viktigste og fineste med det å være musiker. Særlig flott er det når jeg merker at publikum forstår og verdsetter mine framførelser og tolkninger, sier Stenhjem. - Men jeg er kjempenervøs før jeg skal spille, og det blir visst bare verre. Men når jeg har kommet i gang og er over fjellet av nervøsitet, da er det som aller best å være musikere, sier Stenhjem.

NY GUTT ETTER AFRIKA

Vi møtte Stenhjem rett før påska, og han innrømte han var ganske sliten etter et veldig hektisk halvår. I tillegg til skolegang forsøker han å øve tre timer daglig, helst litt mer i helgene. Når han så har vært svært aktiv på konsertfronten både som solist og i flere ensembler og orkestre og attpåtil var med på Ungdommens Musikkmeisterskap, Norads og Norsk kulturskoleråds Umoja-prosjekt i Mosambik og tv-produksjonen "Godt Musikkår" sist høst, har det blitt smått med tid til andre interesser.



- Jeg er nok farlig nær den tillatte fraværgrensa ved skolen ja. Heldigvis er jeg veldig disiplinert av natur, så jeg kan makte et høyt aktivitetsnivå, sier Stenhjem.

- Umoja var en opplevelse som satte spor i deg...

- Absolutt. Det tok lang tid etter at jeg kom hjem før jeg klarte å godta meg sjøl som nordmann. Jeg synes det er ganske urettferdig at de vennene jeg fikk i Afrika, og som er veldig store musikalske talenter, ikke skal får samme muligheter som oss i Norge.

SPONSOR - JA TAKK!

Viktor Stenhjem er ferdig på musikklinja ved Trondheim Katedralskole våren 2008. Da ønsker han seg ut i verden, for videre studier. Gjerne Stockholm, kanskje Frankrike. Han har flust med musikalske aner på sin bulgarske fars side, så det å bli musiker faller naturlig sier Stenhjem. Han var også med i Nidarosdomens guttekor lenge, også der som solist. Å gi opp sangen til fordel for fiolinen var ikke så enkelt, men valget føles riktig sier 17-åringen.

Å utdanne seg som musiker har sin pris. Når han nå snart har vokst seg ut av kulturskolen er det tøffere økonomisk å gå videre på veien mot en mulig solistkarriere.

- Jeg ønsker meg veldig en sponsor som kan tenke seg å hjelpe meg til å anskaffe et virkelig godt instrument, dét ville bety mye. Så om for eksempel en rik, kulturinteressert trondheimskjøpmann kan tenke seg å sponse en fiolin for meg noen år framover, så skal jeg gi mye tilbake i form av flott musikk, lover Stenhjem og frir til både lokalt og nasjonalt næringsliv.

MOBILTELEFONNERD

Når han ikke musiserer er Stenhjem gjerne fordyppet i sin andre store interesse: mobiltelefoner. Eller han er på trenings-senteret og driver forebyggende trening. God fysisk form er viktig for en musiker kropp.

- Om du ikke gjør karriere som solist, vil du likevel ha et yrke knyttet til musikk?

- Ja, ganske sikkert. Kanskje som orkestermusiker. Det er heller ikke uaktuelt at jeg forsøker meg som pedagog, kunne godt tenke meg å undervise litt ved siden av et arbeid som musiker, sier Viktor Stenhjem, som i dag har Sveinung Lillebjerka som viktigste læremester.

SOLOJOBB: Viktor Stenhjem begynte som minifiolinist og har som 17-åringer prestisjetung erfaring som orkestermusiker. Men yrkesdrømmen er en solistkarriere

Stormønstring i Lund

LUND: At Den kulturelle skolesekken lever opp til formålet om mer kultur inn i skolene, er Lund kommune et synlig bevis på. Utviklingsprosjektet "Fantasia - en reise for alle" ble en storslagen mønstring i så måte.

TEKST: HEGE ARSTAD FOTO: STÅLE ANDREAS STENDAHL

- Utgangspunktet for kulturmønstringen er forankret i et kommunalt vedtak, forteller Ståle Stendahl, prosjektleder i Den kulturelle skolesekken (Dks) og rektor ved Lund musikk- og kulturskole. Siden styringsgruppa i Dks i fjor bestemte at kommunen skulle ha en stor mønstring med alle elevene i Lund som utøvere i 2007, har kulturskolen spilt en sentral rolle i prosjektet.

LOKALE SPONSORERE

For at et prosjekt av en slik størrelse skal kunne gjennomføres må også den økonomiske biten være på plass. I følge Stendahl var 30.000 kroner fra Norsk kulturskoleråd en utløsende faktor for satsingen. I tillegg kom svært kjærkomne midler fra både kommunen og fylket, samt hele 130.000 kroner i samlede sponsorinntekter fra lokale næringsdrivende.

- Viljen til å bidra har vært enorm, sier Stendahl.

- Da vedtaket ble fattet i fjor måtte vi først og fremst utarbeide et konsept samt en detaljert prosjektplan. Trinn to ble å integrere prosjektet i skolenes fagplan, fortsetter Stendahl. Dette ble gjort mulig gjennom mange lærer og rektormøter ved skolene. Stendahl er svært fornøyd med måten kulturskolen har blitt møtt på, og opplever et sterkt engasjement både blant lærere og elever.

- Utfordringen har vel først og fremst bestått i å få kulturmønstringen til å bli en så naturlig del av fagplanen, uten at det går ut den øvrige undervisningen, forteller Stendahl. En hårfin balansegang som kulturskolerektoren følger de etter hvert har funnet.



PROFF REGISSØR: Eskil Rønningsbakken (regi) instruerer elever i Lund musikk- og kulturskole.



FORTRYLLENDE DUETT: Henrikke Tesdal og Øystein Stensheim duetterer i Mozarts "Tryllefløyten".

VITAMININNSPRØYTNING

- Skolene har de samme rammene og ambisjonene, men jobber fritt ut i fra tematikken de selv har valgt, forklarer Stendahl. Han understreker at dette i utgangspunktet er og blir grunnkolens prosjekt, og at kulturskolen fungerer som en slags vitamininnsprøytning når det buttrer i mot. Men at kulturskolen spiller en viktig rolle kommer en likevel ikke utenom. I tillegg til det organisatoriske, sørger tolv kulturskolere for at framdriftsplaner og deadliner blir overholdt. I tillegg til profesjonelle råd og veiledning, har skolene også tilgang til kulturskolens kostymer og kulisser. Med tema som "Dansefeber" og "Fame" sørger kulturskolen for at skolene har tilgang til profesjonelle danselærere, og for å sy sammen hele forestillingen er den anerkjente balansekunstneren Eskild Rønningsbakken leid inn som regissør.

OMBYGD IDRETTSHALL

Med mottoet "Tilskuer - deltaker, ja takk, begge deler" som en rød tråd gjennom prosjektet, er intensjonen klar.

- Det er utrolig viktig at elevene får delta som utøvere selv, i tillegg til at de får se profesjonelle kunstnere i aktivitet, sier Stendahl. 22. og 23. mars sørget Lund musikk- og kulturskole, elever og lærere fra Lund ungdomsskole, Nygård skole, Kiellands Minne skole og Heskestad skole for at publikum fikk en kulturopplevelse helt utenom det vanlige i NorDanhallen. Idrettshallen var for anledningen bygd om til et amfiteater med plass til 500 deltakere og 500 tilskuere. For at formidlingsarenaen skulle være så proff som mulig, ble alt med lys og lyd utført av et profesjonelt firma.

- Etter forestillingen skal vi sette oss ned å evaluere det hele, og se hva vi kan bli bedre på til neste store kulturmønstring om tre år, avslutter Stendahl.

Lagbygging i nord

TROMSØ: Med bred erfaring fra lagbygging innen fotball forsøkte den tidligere rosenborgtreneren Bjørn Hansen å lære også kulturskolelærere og -ledere et og annet om go'fot-teori, samhandling og effektiv lagbygging. Med hell.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: RUNE REINÅS

Andre nettverkssamling i Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard ble gjennomført i Tromsø 21.-23. mars. Foruten Hansens åpningsforedrag var det mye fokus på kulturskolen som kommunalt ressurscenter, DKS og kulturskolene, ledelse og det å bli ledet, arbeid i faggrupper og erfaringsutveksling.

- Det gleder at programmet allerede har fått gode ringvirkninger i nord. Det så vi denne gangen tydelig gjennom de fire kommunene som presenterte sitt arbeid, sier Bård Hestnes, prosjektleder for Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard, det treårige utviklingsprogrammet som Norsk kulturskoleråd startet opp i desember 2006.

Åpningsdagens andre foredrag for samtlige deltakere ble holdt av Torkel Øien, nestleder ved Asker kulturskole. "Kulturskolen – det kommunale ressurscenter?" var tittelen, og foredraget ble fulgt opp med en debatt ledet av Inger Anne Westby, som for øvrig er ansvarlig for ledelsesprogrammet i Kulturskolefokus.

Etter åpningsdagens to foredrag fikk deltakerne oppleve Tromsø kulturskoles storsatsing "Broadway" i Tromsø kulturhus. - Vi fikk mye skryt for de kunstneriske innslag under



LAGBYGGING: Eks-rosenborgtrener Bjørn Hansen hadde et og annet nyttig om lagbygging å dele med kulturskolefolkene i nord.

denne samlinga. I tillegg til den fantastiske "Broadway"-forestillinga holdt Quintus en flott konsert før festmiddagen dagen etter, sier Bård Hestnes.

FEM VERKSTEDKURS

Samlingas andre dag åpnet med et plenumsforedrag med Astrid Arnøy fra den kulturelle skolesekken Nordland, foredragstittel: "DKS og kulturskolene".

Deretter var dagen fylt med fem ulike verkstedkurs samt ledelsesprogram. Innen musikk var det to kurs, "gehørspillmetodikk" ved Quintus og "pianoorkester" ved Anita Haagenrud Wegger og Liv Karen Aukner. Teatertilbudet het "Sceniske handlinger" og var ved Kathrine M. E. Strøm.

Innen faget visuell kunst ble det arbeidet med fotooverførings-teknikk ledet av Galina Malikova, mens de som ville lære om dans fikk tilbudet "Fra improvisasjon til komposisjon" ved Katrine Kirsebom.

Siste samlingsdag hadde Westby ei plenumsøkt om ledelse, før det blant annet ble tid til erfaringsutveksling både i plenum og tverrkommunale grupper.

Neste post i Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard finner sted i Bodø 27. april, da arrangeres det fagdag.

LEDIGE STILLINGER

Ved Trondheim kommunale musikk og kulturskole er følgende faste stillinger ledige fra 01.08.2007:

140% klaverpedagog.

40% gitar/elgitarpedagog

40% vokalpedagog

20% vokal/bandpedagog

22,22% dans/teaterpedagog

For nærmere informasjon om den enkelte stilling: Trondheim kommunale musikk og kulturskole tlf. 72 54 66 71 eller www.trondheim.kommune.no - ledige stillinger.

Søknadsfrist:
11.05.07

Har du kjøpt har du lov

OSLO: Norsk teaterråd opplever litt for ofte at norske kulturskolepedagoger ikke er klar over at teaterstykker og musikaler er rettighetsbelagt.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: TRINE SMESTAD

- Norsk teaterråd har som en av sine oppgaver å sørge for at amatørproduksjoner har klarert rettighetene og har innhentet spilletillatelse for sine oppsetninger. Dette gjelder også for produksjoner laget av kulturskoler.

Det er i den sammenhengen viktig å merke seg at så og si alle sceneverk er rettighetsbelagt, slik at en må ha tillatelse for å sette dem opp, sier Arnfinn Hagen, manuskonsulent i Norsk teaterråd.

Norsk teaterråd disponerer et enkelt verktøy for å få ordnet problemet med rettigheter. Teaterrådets manusbaser på Internett - www.dramas.no - inneholder i overkant av 4.700 titler, med alt fra enkle dramatiseringer av eventyr til store verdenskjente musikaler. Her kan en bestille lånemanus for gjennomlesning samt søke om spilletillatelse. Alle som ønsker det kan kostnadsfritt registrere seg som brukere i denne basen.

- Å bestille lånemanus er veldig rimelig: 25 kroner per manus pluss porto og ekspedisjon. En kan bestille inntil fem manus per gang. Lånemanusene kan beholdes i én måned før en returnerer dem, sier Hagen.

FOLKEEVENTYR BILLIGST

Avgiftene for framføring av sceneverk varierer mye, alt etter hva det er snakk om. Generelt kan det sies at det "billigste" er å benytte en enkel dramatisering av et folkeeventyr. Hvis en derimot velger å sette opp en stor verdenskjent musikal, kan det bli forholdsvis dyrt. Norsk teaterråd kan, på forespørsel, gi et prisestimat for konkrete verk.

- Hvilke konsekvenser kan det få å ikke klarere rettighetene?

Dette er underlagt bestemmelsene i Åndsverkloven, med de sanksjoner som er nedfelt der. Det er belagt med straff- og erstatningsansvar å "tjuvspille".

Det sier seg selv at det neppe vil være særlig hyggelig for en kulturskolerektor å bli tiltalt for overtredelse av Åndsverkloven. Når man så i tillegg kan bli pålagt å betale erstatning, er dette noe kommunekassa heller ikke vil juble over, sier Hagen.

Det er oftest lurt å kontakte Norsk teaterråd i god tid når det gjelder oppsetninger av sceneverk. Der kan du få rettledning og hjelp til å søke om spilletillatelse.



- Så og si alle sceneverk er rettighetsbelagt, slik at en må ha tillatelse for å sette dem opp, sier Arnfinn Hagen, manuskonsulent i Norsk teaterråd.



Barratt Due

MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

Videreutdanning i musikkpedagogikk rettet mot førskole/musikkbarnehage og grunnskole

- 1 års studium basert på 8 helgesamlinger
- lar seg kombinere med jobb
- spesielt interessant for kultur- og musikkskolelærere som ønsker å få utvidet sitt arbeidsområde

Søknadsfrist 15. mai 2007

For søknadsskjema og mer informasjon, gå inn på vår hjemmeside www.barrattdue.no



NORSK KULTURSKOLERÅD

LEDIGE STILLINGER I NORSK KULTURSKOLERÅD

Norsk kulturskoleråd er en medlemsorganisasjon for kommuner med kommunal kulturskolevirksomhet. Organisasjonen har både faglige og kulturpolitiske oppgaver, og bistår kommunene med informasjon og rådgiving. I samarbeid med Utdanningsdirektoratet planlegger og gjennomfører Norsk kulturskoleråd og medlemskommunene nasjonale og lokale prosjekter innenfor kulturskoleutvikling. Kulturskolerådet har i dag 409 medlemskommuner med om lag 108.000 elever. Landsmøtet annet hvert år er organisasjonens høyeste organ. Mellom landsmøtene ivaretar sentralstyret og fylkesstyret den politiske ledelsen. Norsk kulturskoleråd har 14 personer ansatt sentralt og 13 kulturskolekonsulenter regionalt.

Informasjonsleder

Norsk kulturskoleråd utlyser fast 100 % stilling som informasjonsleder.

Informasjonsleder vil stå for organisasjonens generelle informasjonsvirksomhet gjennom intranett, hjemmesider, pressemeldinger m.m. Han/hun vil produsere medlemsbladet Kulturtrøkk, og bistå den øvrige stab i organisasjonen i forbindelse med informasjon om ulike prosjekter, markedsføring av kurstilbud osv.

Det er også ønskelig at vedkommende kan være superbruker i forhold til intranett og hjemmesider som utgjør organisasjonens interne og eksterne nettbaserte informasjons- og kommunikasjonsverktøy.

Det ønskes søkere med journalistisk erfaring og kompetanse, med relevant høgre utdanning og erfaring fra arbeid med internettbaserte informasjons- og kommunikasjonsverktøy. Lønn og arbeidsvilkår etter gjeldende avtaleverk.

Rådgiver

Norsk kulturskoleråd utlyser fast 100 % stilling som rådgiver.

Rådgiveren vil blant annet være saksbehandler for sentralstyret, utarbeide analyser av statistikker, søknader til bevilgende myndigheter og høringsnotater i sentrale saksområder. Stillingen er tillagt et særlig ansvar for å gjennomføre vedtatte prosedyrer ved tildeling av og rapportering om bruken av lokale utviklingsmidler.

Arbeidet vil også omfatte generell rådgiving til kommunene, medvirkning i den generelle informasjon om kulturskolevirksomheten og i planlegging og gjennomføring av nasjonale og regionale konferanser i organisasjonens regi.

Det forutsettes høgre utdanning, fortrinnsvis innenfor fagområder innen kunst og kultur i opplæringen. Erfaring fra arbeid i tilknytning til kommunal/offentlig forvaltning og kulturskolesektoren vil bli vektlagt. Lønn og arbeidsvilkår etter gjeldende avtaleverk.

For begge stillingene gjelder:

- Det tas sikte på tilsetting fra 1.8.2007
- Norsk kulturskoleråd har pensjonsordning gjennom Kommunal Pensjonskasse (KLP).
- Arbeidsoppgavene for alle ansatte kan endres ut fra organisasjonens behov.
- Arbeidsstedet er p.t. Høvringen gård i Trondheim.

Nærmere opplysninger om stillingene kan fås ved henvendelse til direktør Harry Rishaug, tlf. 73 56 20 10 eller underdirektør Oddvin Vatlestad, tlf. 73 56 20 12.

Søknader merket den aktuelle stillingen sendes med dokumentasjon av utdanning og praksis til **Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim**, evt. på e-post til post@kulturskoleradet.no

Søknadsfrist: 14. mai 2007

KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård, Bynesveien 60

Redaktør: Egil Hofslie Egil Hofslie (konstituert redaktør våren 2007)

Redaksjon: Egil Hofslie
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:
Heimdal Trykkeri
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:

1/1 side, svart/hvitt:	kr. 2800,-
1/1 side, farger:	kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt:	kr. 1800,-
1/2 side, farger:	kr. 2800,-
1/4 side:	kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Videre utgivelser i 2007:

Nr. 3	fredag 08. juni	(annonsedeadline: 25. mai)
Nr. 4	fredag 07. september	(annonsedeadline: 24. august)
Nr. 5	fredag 26. oktober	(annonsedeadline: 12. oktober)
Nr. 6	fredag 07. desember	(annonsedeadline: 23. november)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler et visst antall gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men det alle som vil kan abonnere på Kulturtrøkk. Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk. (utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00



De unges orkesterforbund Nordland håper flere nordnorske kommuner prioriterer et godt strykeopplæringstilbud i sine kulturskoler.

FOTO: PRIVAT

Ønsker større musikalsk mangfold

MOSJØEN: De unges orkesterforbund Nordland utfordrer nå lokalpolitikere til å åpne for undervisning på flere instrumenter i kulturskolene.

TEKST: EGIL HOFSLI

Utfordringen kommer fra Knut Einar Solberg, styremedlem i De unges orkesterforbund (UNOF) Nordland. Samtidig har han en utfordring til Norsk kulturskoleråds fylkes- og regionsavdelinger om å engasjere seg overfor kulturskolene for å sikre et større musikalsk mangfold i undervisninga, i samarbeid med aktive frivillige krefter - ikke med pålegg, men med informasjon og positiv påvirkning.

- Et godt undervisningstilbud for de som vokser opp er livsviktig for rekrutteringa til musikklivet. Mange ulike ledd skal fungere godt for å kunne tilby opplæring av høy kvalitet og med et stort mangfold til beste for mange utøvere, fra fem-seksårsalderen til pensjonsalder, sier Solberg.

UNOF SOM SUPPLEMENT

Solberg priser kulturskolen for dens eksistens og virksomhet. Men ser sin egen organisasjon og andre musikkorganisasjoner for barn og unge som et viktig supplement. UNOF - inntil ganske nylig Norsk skoleorkesterforbund (NSOF) - har 120 medlemsorkestre, hvorav 9 i Nordland.

- I tillegg til grunnopplæring i kulturskolen sørger UNOF for at medlemmene får opplæring i samspill i orkestre og ensembler, og mulighet til å delta på seminarer, sommermusikk-skoler, festivaler og turneer. Nordland krets av UNOF planlegger sammen med orkesterstyrene den praktiske gjennomføringa, skaffer finansiering fra kilder øremerket for frivillige musikkaktiviteter, og avlaster kulturskolene så de i størst mulig grad får konsentrere seg om de musikkfaglige og pedagogiske oppgavene, sier Solberg.

- Alle kulturskolene i Nordland med opplæring på strykeinstrumenter ser fordelene med UNOFs virksomhet, og lar krets og orkestre engasjere musikk lærere på gunstige vilkår, legger han til.

Solberg sier at erfarne barn og ungdommer utgjør en viktig del i mange av de voksne amatørsymfoniorkestrene. - De fleste av disse er organisert i Norske symfoniorkestres landsforbund (NASOL). Bare et fåtall ungdommer utdanner seg til yrkesmusikere. Men er det et amatørorkester der de bor, vil de som voksne ha en flott arena for videre samspillaktiviteter. Gode amatørsymfoniorkestre er av uvurderlig verdi for kulturlivet i mange lokalsamfunn, sier Solberg.

- TETT SAMARBEID

- Nordland er et fylke der det er et tett samarbeid mellom kulturskolene og et aktivt frivillig "apparat". Uten et rikholdig

kulturskoletilbud er ikke grunnlaget for barne- og ungdoms-orkestrene, korpsene osv. til stede. Og uten frivilligheten - kulturskolenes forlengete arm - er det svært ressurskrevende for kulturskolene å organisere og gjennomføre ukentlige orkester-samspill på kveldstid, regionale seminarer osv, sier Solberg.

- Men hvor allsidig er så kulturskoletilbudet i Nordland? Spør Solberg og svarer selv om tilbudet når det gjelder strykeinstrumenter: Bortsett fra noen få fiolinelever i Herøy og Rødøy er det bare Rana, Nesna, Leirfjord og Vefsn som har opplærings-tilbud på strykeinstrumenter på Helgeland i dag, og bare Saltdal, Fauske og Bodø har slikt tilbud i Salten. UNOF har naturlig nok orkestre bare i de samme kommunene. I løpet av de siste ti åra er bare ett nytt orkester etablert innen disse regionene - Leirfjordstrykeran. Tidligere aktive miljøer i Sørfold og Hamarøy kommuner synes å være borte, sier Solberg.

INTERKOMMUNAL LØSNING?

- Det er en viktig oppgave for flere kommuner å gi undervisningstilbud på flere instrumenter enn i dag. Er det vanskelig å opprette nye stillinger i enkeltkommuner, må det gå an å dekke behovet gjennom samarbeid. I den søndre delen av Helgeland er det ingen undervisning på strykeinstrumenter i dag. Ordninga med felles fiolinlærerstilling i Fauske og Saltdal fungerer godt, og det kan da ikke være vanskeligere å tilsette strykepedagoger på Helgeland og Salten enn i Lofoten-

Vesterålen, der ni kommuner får det til, sier Solberg. Som vil rette fokus mot et tilbud han anser som veldig verdifullt for å rekruttere kulturskolepedagoger til Nordland:

- Distriktsmusikerordninga er genial! Den gjør det mulig for yrkesmusikere å være både pedagoger og utøvende musikere, til glede for mange lokalsamfunn, sier Knut Einar Solberg. Men flertallet av politikerne forstår hvor viktig ordninga er, og sørger for å bevilge den lille egenandelen som skal til.

- TIL TJENESTE!

Solberg håper UNOF i enda større grad enn i dag blir en viktig samarbeidspartner for kulturskolen og avslutter med følgende appell:

- Innsatsen fra dyktige kulturskolelærere og tilbud om faste orkesterprøver, seminarer og sommermusikksskole inspirerer unge mennesker til å fortsette å spille. Mange ungdommer i Nordland tar musikkutdanning, av dem stadig flere strykere. De unges orkesterforbund Nordland står klar til å bygge opp nye miljøer sammen med kulturskolene - med orkesterstyrer og en aktiv krets. Etter evne kan vi tilby ukentlige orkesterprøver, fellesseminarer, konserter. I tillegg har Nordland en unik årlig sommermusikksskole i regi av UNOF. Vi synes barn og ungdom i Nordland fortjener disse tilbudene, og vi mener Nordland trenger påfyll av utøvere også på strykeinstrumenter.

Kulturskolekunst til Dronningen

STAVANGER: Regjeringens 70-års gave til Dronning Sonja blir en bildeutstilling laget av norske kulturskoleelever.

TEKST: EGIL HOFSLI

Hennes Majestet Dronning Sonja har valgt å legge feiringen av sin 70-årsdag 4. juli i år til Stavanger, og Regjeringen har besluttet å gi H.M. Dronningen en utstilling av barnekunst i gave. Utstillingen som skal vises på Sølvberget - Stavanger Kulturhus, vil bli overrakt til H.M. Dronningen av statsminister Jens Stoltenberg i Stavanger 4. juli.

På oppdrag fra Statsministerens kontor har Stavanger Museum ved Norsk Barnemuseum påtatt seg prosjektledelsen. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Fylkesmannen i Rogaland, Stavanger2008 og Sølvberget - Stavanger Kulturhus som vil ha hovedansvar for produksjon av selve utstillingen.

"Det er ønske om at kunstverkene skal lages av elever ved de norske kulturskolene. I denne forbindelse vil jeg be om at det

velges ut en eller flere kulturskoler i deres fylke som får tilbud om å delta i prosjektet", skriver Tora Aasland, Fylkesmann i Rogaland i et brev til landets utdanningsdirektører.

Tema for utstillingen er "Til dronningen". I dette ligger et ønske om at barna gjennom kunstverk selv skal velge hva de ønsker å fortelle til Norges dronning. Oppgaven er ikke knyttet til spesielle alderstrinn. Den kan løses av enkeltelever så vel som grupper av elever. Det er ønskelig at det leveres ti verk fra hvert fylke.

Utstillingslokalet på Sølvberget, "Kulturtorget", er på cirka 700 kvadratmeter. I tillegg fins store fellesarealer som foajé og gang som også kan benyttes. Det vil også bli laget en egen nettutstilling hvor alle kunstverkene vil bli presentert. En av elevene vil bli trukket ut og få være tilstede ved overrekkelsen av utstillingen til H.M. Dronning Sonja.

Frist for innsending av kunstverk er satt til 10. mai.

SITATET:

"Nest etter stillheten er musikken det som kommer nærmest i å uttrykke det utsigelige".

(ALDOUS HUXLEY, BRITISK FORFATTER, 1894-1963)

Går for GRATIS kulturskole

KRISTIANSAND: Gratis kulturskole er blant målene når Kristiansand Arbeiderparti nå vil bruke et titalls millioner kroner på å styrke kulturlivet i kommunen ytterligere. Med kulturminister Trond Giske ved sin side la ordfører kandidat Mette Gundersen nylig fram partiets lokale variant av regjeringens "Kulturløftet" på Javel Pub i Kristiansand. Den ti punkter lange lista innebærer blant annet løfter om etablering av et sørnorsk filmsenter, mer penger til lokale festivaler, økt satsing på kunst og musikk, og: tilbud om gratis kulturskole til alle som måtte ønske det. - Dette er alle viktige punkter, men hjertet mitt banker spesielt for at barn skal kunne få delta på kultur og lære kultur, så tilbudet om gratis kulturskole er noe jeg kommer til å jobbe hardt for å få gjennomført, forteller Gundersen til NRK Sørlandet.

Får spille ved**NATIONALTHEATRET**

RISSA: I månedsskiftet januar/februar gjennomførte Rissa kulturskole i samarbeid med Rissa ungdomslag seks forestillinger med sin egen oppsetning av musikalen "Annie". Resultatet av dette fruktbare samarbeid mellom kulturskole og lokalt teaterlag i Sør-Trøndelag skal også hovedstadens teaterinteresserte trolig få muligheten til å ta del i. De dyktige foseningene er nemlig invitert til å gjøre et gjestespill med "Annie" ved Nationaltheatret i Oslo i juni.

ANTIPIRATkampanje

OSLO: En samlet norsk musikkbransje har igangsatt informasjons- og holdningskampanjen Piracy Kills Music for å få flere til å innse at ulovlig ned- opplasting av musikk har uheldige samfunnsmessige konsekvenser. Organisasjonene TONO, Gramart, Musikernes Fellesorganisasjon, Norsk Artistforbund, IFPI og FONONO leder an i kampanjearbeidet. Mer om kampanjen finner du på www.piracykillsmusic.no. For orden skyld, dette er ikke lov: 1) Opplasting av musikk til internett uten samtykke fra rettighetshaver. 2) Nedlasting av musikk fra ulovlig kilde på internett der musikk er lagt ut uten rettighetshavers samtykke.

**Inngår SAMARBEID**

OSLO: Jeunesses Musicales Norge (JMN) og Norsk kulturskoleråd har inngått en samarbeidsavtale. Den innebærer blant annet at Norsk kulturskoleråd skal representere JMN i internasjonale sammenhenger der dette er ønskelig og naturlig samt at kulturskolerådet skal bidra med kompetanse og erfaring overfor JMN og nettverket av samarbeidspartnere. JMN skal dessuten være en koordinator for arbeidet innenfor musikkområdet for og med barn og unge i Norge. JMN er den norske seksjonen av Jeunesses Musicales International. Organisasjonen har som formål å «fremme unge menneskers utvikling og utveksling gjennom musikk, på tvers av landegrensene».

FORTJENSTMEDALJE**til rektor**

ÅRDAL: Rektor Bjarne Øren ved Årdal musikk- og kulturskule er hedret med Kongens fortjenstmedalje i sølv. Øren har i snart 46 år arbeidet til beste for kulturlivet i Årdal på ulike arenaer. Alt som 17-åring i 1961 starta han som dirigent i Øvre Årdal Janitsjarkorps, og han holdt på som dirigent fram til høsten 2006. Han er fremdeles aktiv som dirigent i Øvre Årdal Songlag og Fames Mannskor. I tillegg har Bjarne Øren fra tidlig på 1990-talet hatt et hovedansvar for store lokale musikkprosjekt med deltakere fra hele sang- og musikklivet i Årdal med opptil 250 aktive utøvere i alderen 12-90 år. Gjennom rektor- og lærergjengen og som dirigent har Bjarne Øren også gitt årdalsungdom motivasjon for framtidige yrke innenfor kulturrelaterte yrker.

Stockholm ikke**BARE STØRST**

STOCKHOLM: Den er størst i Europa, men det fins tydeligvis også kvalitet i arbeidet som gjøres ved Stockholm kulturskola. Den ble nylig kåret til Årets kulturskola i Sverige 2007. På fire år har skolen fordoblet sitt elevtall, fra 20.000 til 40.000. Det er Svenska Musikrådet som deler ut prisen, som blant annet tilfaller stockholmsskolen på grunn av sine unike fagtilbud.

"FREMTIDENS kulturskole"

BERGEN: I mars arrangerte Norsk kulturskoleråd Hordaland konferansen "Fremtidens kulturskole". Målgruppa var kulturskoleansatte, foreldrerepresentanter, lokalpolitikere og etatsledere/rådmenn. 60 deltakere fra kommunene i Hordaland var samlet til dialog og utvikling rundt temaet. Torsdag kveld var det konsert i Trolldsalen på Trolldhaugen for deltakerne på konferansen. Konserten er med elever fra kulturskolene i Nordhordland. Disse bidro også med kulturinnslag under selve konferansen.

- På grensen til SKANDALE

REINE: Kulturskoletilbudet er blitt så dårlig i Moskenes at enkelte nå tar ungene ut i protest. - Jeg har tatt sønnen min ut av kulturskolen fordi jeg ikke lenger ser noen hensikt å ha han tilmeldt en skole hvor han ikke får undervisning, sier Fabienne Renda på Reine til Lofotposten. Hun er ifølge avisa bare en av mange foreldre som reagerer på det de mener er slett oppfølging fra kommunenes side. - Da den nye kulturskolerektoren ble syk, kom det ingen informasjon til oss foreldre, og ungene satt uke etter uke og ventet på lærere som ikke kom. - Vi var ikke klar over at foreldrene ikke hadde fått nødvendige informasjon. Da vi ble klar over det sendte jeg ut et brev der jeg forklarte hva som hadde skjedd, og hvor vi også ber foreldre som har fått regning om å vente med å betale denne. De som har fått forringet undervisningen for barna må ta kontakt med oss, så reduserer vi prisene for dem, sier oppvekstsjef Ingve Markussen til Lofotposten.